

Техника «Мозаика в лоскутном шитье». Создание мини панно.

Что такое мозаика?

Точное происхождение слова мозаика неизвестно. Существует несколько версий, по одной из них, оно происходит от латинского *musivum*, буквально — «посвященная музам». По другой — это разновидность кладки стены или пола из мелких камешков.

Мозаика — это вид монументального искусства. Это узор или изображение, выложенное из однородных или различных мелких частиц (камень, керамическая плитка, смальта, разноцветные стекла, ракушки и тд.).

Существует два вида набора мозаики — прямой и обратный. При прямом наборе частицы мозаики вдавливаются в заранее нанесенный на поверхность основания грунт по подготовленному рисунку. Грунтом может служить мастика, цемент, известка, воск и другие материалы. При обратном наборе — частицы мозаики наклеиваются лицевой стороной на ткань, картон или специальную монтажную сетку, с нанесенным на них рисунком, затем тыльная сторона мозаики заливается закрепляющим составом и после затвердевания временная основа отделяется. Для аккуратности швы между частицами мозаики замазываются специальным раствором — затиркой. Иногда лицевая поверхность мозаики полируется до блеска, благодаря чему можно добиться большей реалистичности изображения.

Краткая история мозаики.

Важное достоинство мозаики — ее долговечность. Краски не выцветают от времени и не боятся солнечного света. При надежном основании мозаика может просуществовать тысячелетия.

Искусство мозаики очень древнее. Древнейшие мозаики относятся к 3-му тысячелетию до н. э. Археологами были найдены орнаменты из разноцветных глиняных кружочков в храмах Двуречья, или, так называемый, «штандарт» из Ура — сюжетное изображение войны и мира, выложенное из раковин, красного известняка, перламутра и ляпис-лазури.





В античные времена мозаика была распространена повсеместно. Связано это было с тем, что техника выполнения была достаточно недорогой. Обработка монолитных камней очень сложная и трудозатратная задача, древесина недолговечна, поэтому отделочным материалом служил мелкий камень, галька, щебень. Мозаика – это был самый доступный и долговечный способ отделки полов и стен, дорожек и фасадов.

Первые античные мозаики выполнялись из необработанной речной и морской гальки. Такая техника называлась *opus barbaricum* (опус барбарикум). Это не слишком яркое и выразительное контурное изображение животных, людей, мифологических существ. (Коринф кон. 5в. До н. э.)

Постепенно осваивается техника шлифовки камня и его обработки — тессирование. Техника наборной мозаики из фрагментированных кусочков камня получила наименование *opus tessellatum* (опус тесселатум) по исходному элементу — камешку кубической формы — *tessera*. Постепенно мастера совсем перестают использовать округлые галечные камни, рисунок совершенствуется, швы между обработанными камешками становятся меньше, а поверхность мозаики шлифуется. Мозаика приобретает привычный для нас вид.

Расцвет мозаики приходится на эпоху эллинизма. Развиваются стекольные технологии, доступной становится цветная смальта, что позволяет древним мастерам добиваться действительно поразительной реалистичности изображения. Развитие новых технологий привело к созданию новой техники — *opus vermiculatum* (опус вермикулатум). Принцип набора сохраняется, но элементы мозаики становятся еще мельче, цветовая палитра богаче. Безусловно, это более кропотливый и дорогой труд, поэтому размер мозаик не превышал одного-двух квадратных метров. В этой технике были созданы шедевры монументального искусства Древнего Рима. Самые запоминающиеся произведения, которые были выполнены в этой технике, можно считать такие, как «Голуби на чаше» с Виллы Адриана в Тибуре, «Охотничья сцена» на Пьяцца делла Витториа в Панорме (Палермо) на Сицилии, «Обитатели морских глубин» из дома Фавна в Помпеях, две мозаики работы Диоскура Самосского с виллы Цицерона в Помпеях — «Завтрак женщин» и «Музыканты».



Примерно в III же веке до н.э. зародилась еще одна техника — *opus sectile* (опус сектиле). Эта очень дорогая и престижная техника представляет собой мозаичный набор из вырезанных по особой форме тонких пластин натурального камня. «Опус сектиле» является отдаленной прародительницей того, что мы сегодня называем флорентийской мозаикой. Знаменитые Византийские мозаики выполнялись из смальты, наиболее древние относятся к III-IV векам. Самыми известными византийскими мозаиками являются мозаики Равенны и Святой Софии в Константинополе. На смену игривым жанровым изображениям Древнего Рима пришли величественные и монументальные мозаики на библейские темы. Особенностью византийских мозаик в храмах стало использование золотой смальты. Благодаря тому, что мозаики выкладывались методом прямого набора, и каждый элемент в укладке отличался своей уникальной поверхностью и своим положением, создавалось единое и словно живое золотое поле, мерцающее в свете огней. Создавался неповторимый эффект движения, казалось мозаика дышит. В России искусство мозаики появилось с принятием Христианства, то есть значительно позднее, чем в других европейских странах, только в 10 веке, и широкого распространения не получило, из-за недостатка материалов. Искусством мозаики, техникой ее выполнения и производством смальты занимался М. В. Ломоносов. Широко известна его мозаика «Полтавская битва».



В 20

веке техника мозаики уже используется довольно часто. Станции Московского метрополитена: «Новокузнецкая», «Чеховская», «Нагатинская», «Белорусская» украшены мозаиками выполненными в римской и флорентийской технике.

Начало работы.

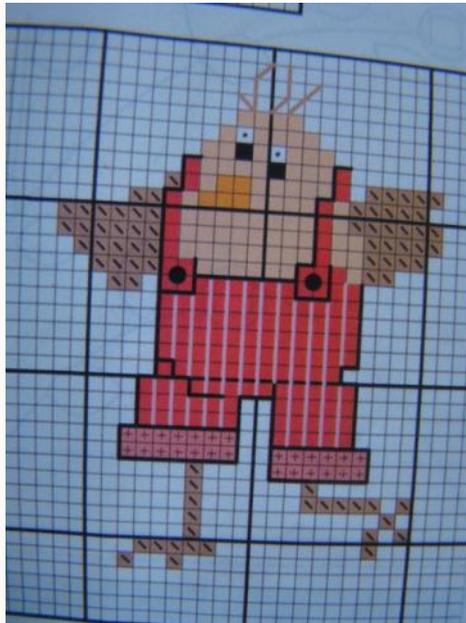
Можно посмотреть иллюстрации стариной мозаики, можно посмотреть мозаику современную, которую выкладывают дети в школе из бумаги, сейчас выкладывают любители из остатков плитки.

Я предлагаю за основу взять любую несложную схему вышивки крестиком. Под



рукой оказался журнал «Лена рукоделие № 4/2017»

Возьмем понравившуюся схему.



Для мозаики нам понадобится:

1. Ватин (можно купить в магазине как тряпка для пола) 30x40 см
2. Флизелин клеевой -30x40 см.
3. Остатки тканей от предыдущего шитья.
4. Ножницы
5. Клей карандаш.
6. Утюг.
7. Швейная машинка.
8. Мононить.
9. Хлопковая ткань 35x45 см.

Ход работы.

1. Подготовим хлопковую ткань на нее кладем ватин и сверху кладем флизелин клеевой стороной вверх.
2. Наметим середину мягким карандашом по вертикали и по горизонтали, проведя линию. Мы видим, что схема вышивки разделена на сектора квадратов, в каждом 10x10 клеточек, линия сектора походит по центру петушка разделяя его на 2 половинки – это и будет середина нашей композиции.
3. Из остатков ткани нарезаем произвольно полосы 1 см. шириной и полосы нарезаем на квадратики 1x1 см. (произвольный размер квадрата может доходить и до 2 см.)



Для удобства можно нарезанные квадратики сложить в коробку из под конфет.

4. Отступив от верхнего края 5 см. начинаем с середины нашей композиции с макушки головы петушка.



Главное между лоскутными квадратиками не оставляем промежутка. Накладываем с легким нахлестом друг на друга.

5. Начинаем выкладывать верхнюю часть мозаики не забывая про фон. Фон стараемся выкладывать разными квадратиками светлых тканей, желательно чередовать (одного цвета друг с другом не класть). Еще важный момент, лоскутики можно и нужно использовать не только лицевой частью ткани, но и изнаночной (она долее спокойная и хорошо подойдет для фона).



Если вы устали выкладывать, то можно утюгом приклеить квадратики, прогладьте выложенную часть мозаики, не дотрагиваясь утюгом до клеевой части флизелина.

6. Продолжая выкладывать мозаику по схеме (не забываем считать квадратики, ведь вышивка крестиком, это счетная вышивка), местами можно выкладывать большие кусочки, такие как 1x2, 2x2 см. В фон я выкладывала большие фрагменты кусочков с деревьями.



7. Когда закончили выкладывать мозаику, надо хорошо прогладить, чтобы все квадратики приклеились к флизелину. Если квадратики плохо приклеились утюгом, их можно приклеить клеем карандашом.
8. Нам надо сколоть английскими булавками, перед прошиванием, три слоя лоскутного панно. Напоминаю, нижний слой - хлопковая ткань, далее ватин и флизелин с наклеенной мозаикой.

После скалывания готовим швейную машинку, заправляем нижнюю нить, она может быть любой (можно взять нейтральный бежевый цвет). Верхняя нить должна быть прозрачной, ее называют Мононить.



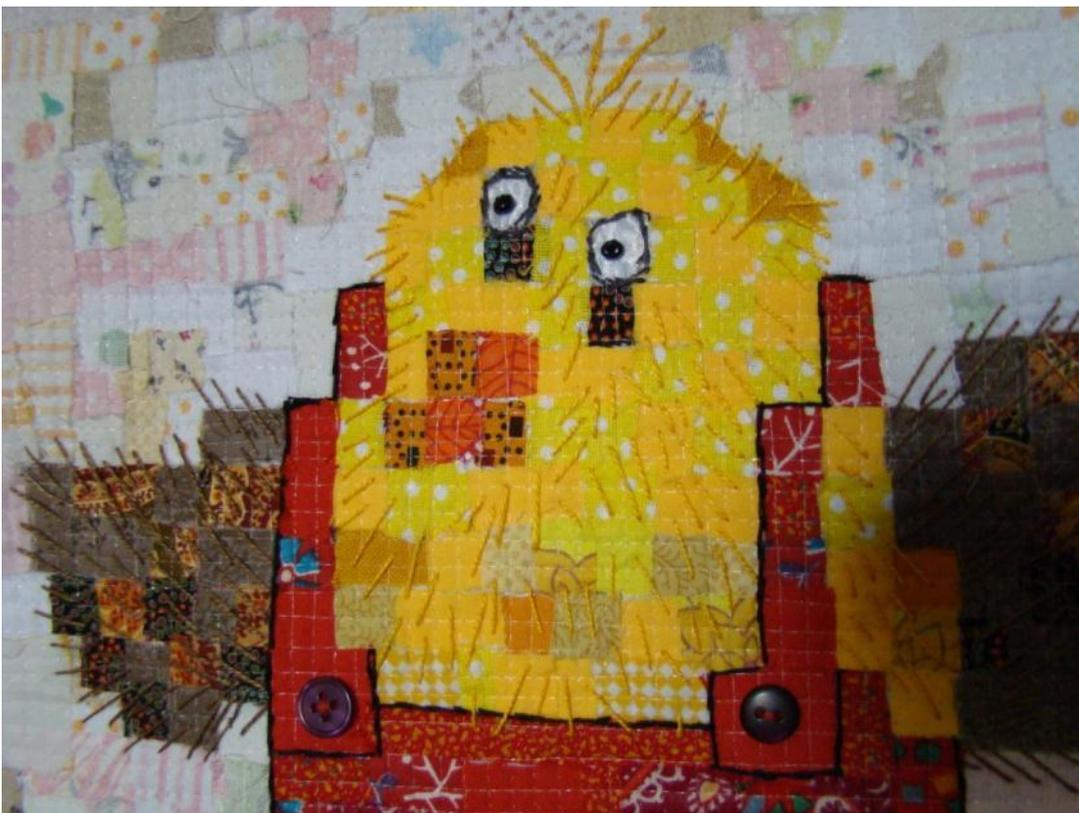
Начинаем шить прямой строчкой от середины мозаики, двигаясь к краю. Отрабатываем с каждым разом прямую строчку. Шьем параллельные линии на расстоянии 5-7 мм друг от друга. От середины к каждому краю для того, чтобы не было деформации нашего панно.



Изделие будет напоминать вафельное полотенце. Нитки оставлять желательно по 10 см. от изделия, чтобы можно было растянуть изделие в разные стороны, т.к. при такой частой строчкой изделие может сильно стягиваться в гармошку. Руками растягивая мы следим, чтобы нитка не выскочила, т.к. Мононить скользкая, её легко можно вытянуть из строчки.



9. сейчас можно изделие сделать более выразительным. При помощи вышивальных ниток мулине, «ирис» можно вышить крупными стежками чубчик у петушка, сделать перышки, перышки, пришить пуговицы к штанишкам, бисер - глазки. Вышить контур глаз, кармашка на штанишках и сами штанишки. При помощи декора петушок становится более выразительный.



10. Последнее, что останется сделать, окантовать панно или сделать еще несколько подобных изделий на одну тему и объединить их в большое настенное тематическое панно.



Тема для самых усидчивых и терпеливых. Пробуйте сделать лучше.