

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"**

**Мастер-класс на тему:
"Декорирование яйца в технике инкрустации
или выкладке бисером и другими материалами"**



**Автор:
Малькова Нина Еремеевна
педагог дополнительного
образования высшей категории**

Мастер-класс

"Декорирование яйца в технике инкрустации или выкладке бисером и другими материалами"

Праздник светлой Пасхи весь наполнен символами воскрешения, и расписные яйца не исключение. Яйцо во многих культурах символизирует зарождение жизни. Его идеальная форма вдохновляла многих ремесленников и художников на создание шедевров. Апогей пасхального искусства — знаменитые яйца Фаберже из драгоценных металлов и камней. Изящно выполненные пасхальные яйца из бисера зачастую не уступают в декоративности ювелирным шедеврам.

Сегодня многие люди стремятся подчеркнуть свою индивидуальность, уникальность, статус и материальное положение, причем делают это не только при помощи дорогих костюмов, необычных аксессуаров и модных причесок, но и при помощи других вещей, окружающих их в повседневной жизни. И одним из популярных направлений проявления такого индивидуализма является **инкрустация или выкладка**, которую можно применить практически к любой вещи — мебели, зеркалам, светильникам, украшениям, ноутбукам, телефонам и даже автомобилям.

1. Что такое «инкрустация»?

Инкрустация (позднелат. *incrustatio* — букв. покрытие корой) — украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

Однако инкрустацию нельзя отнести исключительно к деревянным изделиям, так как в целом она представляет собой способ украшения зданий и изделий разнообразными изображениями и узорами из кусочков металла, керамики, дерева, мрамора, цветных камней, стекла, слоновой кости и перламутра, которые наносятся на поверхность и отличаются от нее по материалу или цвету.

Слово переводится как декорирование с помощью изображений. В процессе работы декоративные материалы приклеивают к основе в виде геометрических орнаментов, тематических рисунков или абстракций.



2. История инкрустации.

Искусство инкрустации пришло к нам с Древнего Востока. Причем изначально инкрустацией выделяли только наиболее важные детали украшаемых объектов, например, глаза бюстов и статуй, а также различные архитектурные детали. Несколько позднее, уже в Риме и в Древней Греции, инкрустация стала одним из способов украшения изделий, изготовленных из однотонного материала, в частности, белого мрамора и слоновой кости. Техника инкрустации была развита и в Древнем Египте: кресла, стулья, саркофаги, ларцы, шкатулки и сундуки украшались вставками из слоновой кости, синего и белого фаянса, драгоценных камней.



Наивысшего уровня развития искусство инкрустации достигло в XI—XIII веках, когда мастера эпохи Возрождения, используя античные традиции, украшали белокаменные постройки уникальными панно и богатыми узорами, выполненных из драгоценных камней и разноцветного мрамора. Среди мастеров того времени можно выделить известного французского мастера художественной мебели Андре Шарля Буля, который создавал сложные инкрустации при помощи перламутра, меди и кости. Его изделия, которые представляют собой уникальные произведения **декоративно-прикладного искусства**, в настоящее время можно встретить в некоторых музеях мира.

Сегодня инкрустацию используют чаще всего для украшения прикладных предметов, которые окружают человека в повседневной жизни. Одним из наиболее интересных видов инкрустации является **флорентийская мозаика**, которую используют для украшения предметов домашнего обихода и мебели. Флорентийская мозаика выполняется из тонких пластин разноцветных камней – лазурита, родонита, яшмы, малахита, бисера и др.

Техника выкладки бисера, бус, стекляруса по клейкой основе известно давно. Впервые технику оклеивания изделий бисером стали применять на Руси в XVII веке. Бисером выкладывали небольшие картины на воске: разогретые бисеринки вдавливали иглой в гладкую восковую пластину. Монахини в монастырях технику выкладки бисером применяли для украшения окладов и риз икон и других культовых предметов. Конечно, выкладывать бисеринки на расплавленный воск очень трудно. В

настоящее время вместо воска используется клей. Клей позволяет надежно закрепить бисеринки на поверхности заготовки.

Картины, иконы, различные поделки, выложенные бисером, получаются очень яркими, объемными. Преимущество использования бисера в том, что со временем изделие не выцветает, сочные краски остаются на долгое время.

Бисер – великолепный по своим декоративным качествам материал. Он привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Предшественники бисера – стеклянные бусины – украшали одежду древнеегипетских фараонов. Стеклоделие возникло почти шесть тысяч лет тому назад и тогда же появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Со временем бусинки становились мельче.

Цель мастер-класса: ознакомление с теорией и освоение технологического приёма, направленного на создание декоративного яйца в технике инкрустации или выкладке. Формирование творческой активности и эстетического отношения к труду.

Задачи мастер-класса:

- ознакомить аудиторию с возможностями работы в технике инкрустации или выкладке;
- вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества;
- научить приёмам в процессе работы для создания декоративного яйца с использованием бисера, рубки, стекляруса и т.д.;
- ознакомить с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- развить художественный вкус и самостоятельность;
- воспитать личность путём пробуждения фантазии и чувства прекрасного.

Инструменты и материалы

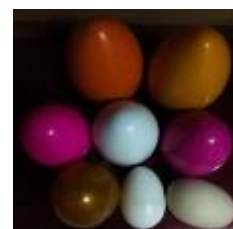
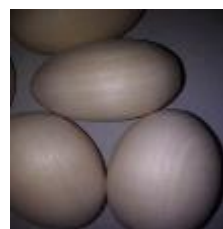
Инструменты:

1. Ножницы;
2. Карандаш;
3. Кисти для клея и лака;
4. Палочки деревянные (зубочистки).



Материалы:

1. деревянная заготовка яйца (или пластиковое);
2. Клей ПВА;
4. Клей «Титан»;
5. Глянцевый акриловый лак;
6. Стразы;
7. Бусы и полубусы;
8. Бисер;
9. Рубка;
10. Стеклярус.



Техника безопасности.

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

Храните ножницы в футляре.

Держите ножницы острыми концами вниз.

Ножницы на рабочем столе держите закрытыми.

Передавайте ножницы кольцами вверх..

При работе берегите пальцы рук.

Правила техники безопасности при работе с клеем:

Перед работой с клеем застелите на стол клеёнку.

При работе с клеем пользуйся кисточкой.

Постарайся, чтобы клей не попал на лицо, одежду, в глаза.

Если клей попал в глаза, срочно вымойте руки и промойте глаза тёплой водой.

После работы плотно закройте тюбик с клеем крышкой.

После работы вымойте кисточку и руки.

Периодически проветривайте рабочее помещение.

Технология изготовления изделий

Есть несколько видов инкрустации.

Традиционно использовались два варианта клеевой бисерной мозаики.

1. Основу покрывали клейстером из муки или клея, а поверхность сырой грунтовки насыпали бисер. Этот способ был популярен в отделке интерьеров. В XVII веке таким образом украшали стены покоев Московского Кремля.

2. В монастырях была распространена инкрустация бисером по воску.



Таким способом декорировали пасхальные яйца и оклады икон. Техника популярна и сегодня.

Мастера сейчас пользуются современными материалами для инкрустации или выкладке, но суть процесса не изменилась: стеклянные бусинки клеят на твердую основу. Такая технология требует больше опыта и сноровки, чем при работе с иглой.



Инкрустация или выкладка бисером - "Клеевая мозаика". В работе мы будем использовать два приема наклеивания бисера:

1. **бочком**, используя нить, которую нужно потом осторожно вытягивать, и
2. **дырочкой вверх**. После наклеивания каждого ряда желательно немного подождать, чтобы клей подсох.



Последовательность изготовления:

1. Берём гладкую деревянную заготовку и термонаклейку с изображением образа святого.



2. Делаем надрезы до образа святого на термонаклейке, чтобы по яйцу хорошо "легло".



3. Клеем "Мастер" приклеиваем образы святых на одну и другую стороны яйца.



4. На деревянной заготовке обозначим простым карандашом середину и рисуем набросок (эскиз). По желанию можно приклеивать деревянную подставку для яиц (клеем "Мастер").



5. Заготовка готова к оклеиванию бисером. Мы будем использовать разноцветный бисер, стразы, рубку и прочее материалы по своему вкусу. В разных фрагментах выкладывают бисер дырочкой вверх и ребром к ребру (бочком).

Можно воспользоваться схемой(см. ниже)



6. Сначала приклеиваем клеем "Мастер" полубусы вокруг образа святого. Далее украшаем стразами.



7. Бисер необходимого цвета и величины насыпаем на ткань кучками не смешивая.



8. Клей ПВА на основу наносится дорожками по рисунку. Если вы удачно подобрали клей, и он не застывает моментально, то у вас будет время поправить ряд или заменить бисеринку. Корректировку узоров удобно делать зубочисткой.



Вот что у нас получилось! (см. вид с боку и сверху)



Вид с боку



Вид сверху

9. Нанизываем на иглу бисеринки, формируем цветы в виде цепочки и аккуратно прикладываем их к клею. Место приклеивания бисера можно дополнительно смазать клеем ПВА с помощью зубочистки.



10. Сажаем бисеринку и одновременно выравниваем рядок, прижимаем бусинки друг к другу. Нужно следить, чтобы бусинки не выдавливались вверх, ***поверхность должна быть гладкой.***



11. После того, как все фрагменты рисунка заполнены бисером, приступаем к выкладке подставки для яйца - бисером и рубки.



12. И последний этап: покрываем поверхность изделия глянцевым акриловым лаком. Это добавит арт-объекту долговечности.



Наше яйцо готово! Второго такого точно нет!
Очень надеюсь, что этот мастер-класс оказался для вас полезным!
С наступающим праздником Пасхи!