

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«Дом детского творчества»

«Чудеса из мусорной корзины»

ИЛИ

«Вторая жизнь ненужных вещей»

Творческий проект

Руководитель:

педагог дополнительного образования

Попандопуло Анна Евгеньевна

Предмет исследования: предметом нашего исследования является возможность дальнейшего использования бытовых отходов.

Проблема мусора считается экологической проблемой номер один. По оценке экспертов в области охраны природы, проблема мусора в последние годы выдвинулась среди прочих экологических проблем на первое место. А что мы сможем сделать с ребятами? Подумали и решили дать новую жизнь ненужным предметам: перегоревшим лампочкам, бутылочкам из-под йогурта, картонным коробкам и крышкам из-под дезодорантов. Это серия новогодних игрушек и сувениров из ниток с использованием бытовых отходов. Так возникла идея создания второго проекта.

бытовые отходы и их новая жизнь.

Цель проекта – из обычных предметов, бытовых отходов, сделать удивительные вещи – подарки.

Задачи: показать, как бытовые отходы можно использовать для украшения новогодней елки, а так же сувениров.

Вид проекта: краткосрочный.

Продолжительность проекта: 1 месяца

Этапы работы: собрать бытовые отходы для дальнейшей работы.

Исследование:

1. История новогодней игрушки.

В России первые елки появились в XIX веке. Украшать елки стали в 1860—1870-е годы (повторяли европейскую моду), игрушки заказывали в Европе. Уже тогда елочные игрушки четко делились на украшения для состоятельных и для тех, кто беднее. Купить игрушку из стекла для жителя России конца XIX века — было то же самое, что современному россиянину купить машину.

Шары тогда были тяжелыми — тонкое стекло научились делать только к началу XX века. Первые стеклянные игрушки на территории СССР начали делать в период Первой мировой войны в Клину. Там мастера-артельщики выдували стеклянные изделия для аптек и прочих нужд. Но в военные годы пленные немцы научили их выдувать шары и бусы. Клинская фабрика «Елочка», кстати, по сей день остается единственной в России фабрикой, которая делает бусы для елок.

Помимо стекла игрушки делали из картона. На елки вешали красивых куколок из ткани, кружев, бисера, бумаги, с литографическими (бумажными) лицами, приклеенными к «телу». К XX веку лица стали делать выпуклыми, из картона, позже — фарфоровыми. Были игрушки и из ваты, накрученной на проволочный каркас: так оформляли фигурки детей, ангелочков, клоунов, моряков. На елках развешивали бутафорские фрукты из папье-маше, бархата.

В 1925 году празднование Нового года в России было запрещено и возобновлено только в 1935-м. Но Новый год сделали советским праздником — соответственно, изменились и новогодние игрушки. Фигурки детей, клоунов, балерин, птиц, животных, фруктов и овощей. А вместо ангелов появились пионеры, буденовцы, красноармейцы, женщины в красных косынках. Появились игрушки-подвески в форме звезды с серпом и молотом, шары со звездами. Эра воздухоплавания отразилась на елках игрушками-дирижаблями с надписью «СССР», самолетиками, парашютами с крошечными парашютистами.

На елки вешали фигурки танков, сталинских броневинов. В конце 30-х на елках появились герои детской литературы — Иван Царевич, Руслан и Людмила, братец Кролик и братец Лис, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Крокодил с Тотошей и Кокошей, доктор Айболит.

Игрушки по-прежнему делали из стекла, ваты, картона и папье-маше, собирали конструкции из трубочек и стекла на проволоке. Завод «Москабель» делал фигурки из проволоки.

Во время Отечественной войны на фронтах елки украшали фигурками, которые мастерили из погон, бинтов, носочков.

В 60-е с приходом моды на минимализм и авангард все максимально упростилось. Фигурки стали одутловатыми, росписи — самыми простыми. Была игрушка в виде большого стеклянного шара, который с одной стороны был прозрачным, а с другой — посеребрен. В задней, серебряной стенке красиво отражалась поролоновая рыбка, «плавающая» внутри шара. В производстве игрушек начинает активно использоваться пластмасса: в больших количествах выпускались, например, шары-прожекторы, шары-многогранники, как на дискотеках. Были пластмассовые прозрачные шары, внутри которых «летали» пластмассовые же бабочки. «Дети разламывали эти шары и потом играли уже с бабочками. Игрушки становились все более абстрактными и разнообразными, из проволоки и цепочек, всевозможных тканей и мехов, пуха и пера, бумаги, бисера, пайеток, стразов и даже драгоценных металлов и камней.

2. Вторая жизнь отходов.

Для группы отходов: пластмасса, стекло.

- Пластмасса.

Выброшенные изделия из пластмассы препятствуют газообмену в почве и водоемах и представляют угрозу для животных. Существует немало примеров, когда проглоченный пакет приводит к гибели животного – даже зарегистрированы случаи гибели китов. Пластиковая тара устойчива к агрессивной окружающей среде, и не переваривается организмом животного. Кроме того, пластмасса выделяет ядовитые вещества при горении и разложении, которое может длиться более 100 лет.

- Стекло.

Отслужившие изделия из стекла очень легко пустить во вторичное использование. Неповрежденные банки и бутылки не нужно заново перерабатывать, после обработки их можно использовать снова по прямому назначению. Битое стекло можно подвергать переплавке.

Стекло – долговечный и износостойкий материал. Сам по себе оно не наносит вреда окружающей среде, но битое стекло травмоопасно для людей и животных. В природе отходы из стекла разрушаются в течение нескольких сотен лет.

Какие нам потребовались материалы и инструменты:

- Использованные бутылочки из-под йогурта и перегоревшие лампочки.
- Нитки для вязания.
- Клей «Титан» или «Кристалл».
- Кружево, тесьма.
- Пайетки, бусинки.
- Ножницы.
- Картон.
- Шпатель.

Технологический этап.

Подготовка поверхности бутылочки для отделки: поверхность необходимо очистить от обертки, а стекло обезжирить.

Техника безопасности.

Техника безопасности при выполнении данных работ состоит в осторожном обращении с колющими, режущими инструментами и при работе с клеем.

Экономическое обоснование проекта.

Затраты на материалы для изготовления игрушек связаны только на приобретение:

1. Клей «Титан» - 106 рублей;
2. Нитки для вязания 1 моток – 25 рублей;
3. Пайетки - 20 рублей;
4. Шпатель – 20 рублей;

Итого: - 271 рубль.

Бутылочки из-под йогуртов, лампочки, кружева, бисер, картон, тесьма были в наличии.

Практическая значимость нашего проекта: При выполнении своего проекта мы познакомились с историей возникновения новогодних игрушек, узнали больше о бытовых отходах. В ходе проведения исследовательской работы мы пришли к выводу, что поиск идеи - это не очень легкий процесс, внутренняя работа души ребенка, его фантазия, воображение, мечта. Найти художественный образ очень трудно, непросто. Любое интересное впечатление может дать толчок, вдохновению и озарению. При выполнении работ из вторичного сырья нам представилась большая самостоятельность, простор для проявления творческой инициативы. Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей разнообразие форм и размеров, но простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию любой материал можно превратить в веселую игрушку, нарядное украшение, новогодний сувенир, всевозможные поделки к праздникам.

Результатом нашей работы является совместная деятельность с педагогом, повышение интереса к чтению, работа с литературой и другими источниками, возможность дать вещам «вторую жизнь». Нам понравилось фантазировать, придумывать новое. А еще ребята поняли, что проект – это интересно, когда все вместе взрослые и дети увлечены одним общим делом, придумывают и создают что-то новое.

Список используемых источников:

1. М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль. «Академия развития», 1998.
2. Т.Б. Ткаченко. «Новогодние игрушки» Ростов, 2006.
3. О.Р. Чибрикова. Подарки к праздникам. Москва Эксмо 2006.
4. Журналы «Школа и производство» 2006, 2007, 2008.
5. Журналы « Делаем сами» 2007.







