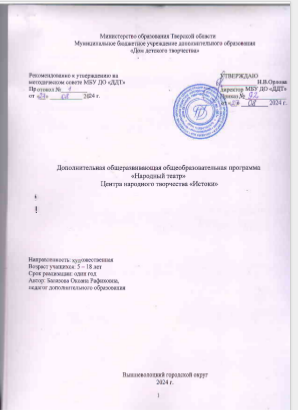
****

**Содержание**

Пояснительная записка ………………………………………………........................………стр.3

Учебно-тематический план………………………………………….………....................…..стр.7

Содержание программы………………………………………..…………........................…..стр.7

Методическое обеспечение программы ……….………………………………............……стр.8

Воспитательная деятельность………...…………………………………………...........……стр.8

Список литературы …………………………………………….……….………............…….стр.9

**Пояснительная записка**

Данная программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

-письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучении, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

**-**Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

-положения об экспертизе дополнительной образовательной программы МБУ ДО «ДДТ» от 27.08.2024г. №92

Данная программа имеет **художественную направленность.**

**Новизной** данной программы является то, что обучающиеся имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам. Каждый отдельный обучающийся и вся группа развиваются благодаря **художественно выраженным методам этнопедагогики**.

Важнейшая **особенность** этнопедагогического подхода в том, что он воспитывает **целостный взгляд на мир**, из этого следует, что воспитательные задачи не разделены на духовное, эстетическое, нравственное, экологическое воспитание, а объединены в систему.

**Актуальность** программы заключается в том, что театральное драматическое действо позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки.

Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме существует потребность больше узнать о традициях народа, а учреждения дополнительного образования призваны способствовать удовлетворению данной потребности. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

**Педагогическая целесообразность программызаключается**в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры; в формировании личности и раскрытии яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека через приобщение к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры. На занятиях по предмету «Народный театр» дети познают секреты актерского мастерства, непосредственно участвуют в постановке фольклорных обрядов и праздников. Программа позволяет развить как индивидуальные творческие способности, так и умение жить в коллективе и заниматься коллективным творчеством.

**Цель программы:**возрождение интереса к миру народной культуры у подрастающего поколения средствами театральной деятельности

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

* Знакомить с историей театрального искусства.
* Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности.

***Развивающие:***

* Развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.
* Развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса; мышечной свободы; фантазии, пластики.
* Развитие творческих и организаторских способностей.

***Воспитательные:***

* Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусству.
* Воспитывать эстетический вкус.
* Формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
* Формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
* Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
* Приобщать к миру народной культуры через атмосферу народного праздника, обычаев и обрядов.

**Отличительная особенность программы**. Программа готовит не театрального актера, а исполнителя – вокалиста народного вокала, поэтому наряду с театральными приёмами и методами работы в программе используются приёмы, используемые в специфическом народном вокальном творчестве.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:** программа рассчитана на обучающихся 5 лет - взрослых.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Формы и режим занятий.**

Основная форма работы с обучающимися – **групповое, индивидуальное.** Кроме стандартных занятий, программой предусмотрено проведение общих праздников, репетиций.

**Режим занятий: з**анятия проводятся 1 раз в неделю, 2 часа, всего 70 часов в год.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании обучения обучающиеся

***знают:***

* правила техники безопасности;
* жанровые разновидности фольклора;
* историю театрального искусства;
* традиционные праздники календарно-земледельческого периода;
* игровой фольклор.

***умеют:***

* эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;
* организовывать простейшие игры, хороводы;
* управлять своим дыханием и голосом;
* формулировать и выражать свою мысль;
* использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
* свободно общаться с партнером на сцене;
* взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

***имеют развитыми:***

* внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
* художественный вкус;
* речевые характеристики голоса;
* познавательные интересы.

**Способы проверки:**

* Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
* Показ самостоятельных работ.
* Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
* Работа над созданием постановок.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

* демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей (законных представителей), педагогов;
* участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, конкурсах.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство. | 2 |  | 2 |
| 2. | Учебный  театр (актерское мастерство, сценическая речь) | 6 | 8 | 14 |
| 3. | Народные игры | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Народный театр | 10 | 20 | 30 |
| 5. | Постановки народных праздников | - | 14 | 14 |
|  | **Итого:** | **20** | **50** | **70 часов** |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.**

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с обучающимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

**2. Учебный театр (актерское мастерство, сценическая речь)**

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое поведение, жест, мимика.

Речевая практика (словесные игры, скороговорки, чистоговорки, докучные сказки). Пластика движений: упражнения для рук, головы, этюды-образы.

Знакомство с основными понятиями сценического искусства.

**3. Народные игры**

Программой предусмотрен этот раздел для того, чтобы обучающиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив. Дети через игру получают информацию о русском фольклоре, осваивают понятия этнографии: ритуал-обряд-игра.

**4. Народный театр (чтение драматического материала, работа над инсценировками, постановками)**

Работа над постановкой. Выбор, чтение, обсуждение материала. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ спектакля. Анализ показа спектакля.

**5. Постановки народных праздников.** Проведение праздника в соответствии с календарным планом.

|  |  |
| --- | --- |
| Время года/месяц | Название праздника |
| Осень (Сентябрь, октябрь, ноябрь) | Листопадник Капустница Покров – Зазимье Кузьминки |
| Зима (Декабрь, январь, февраль) | Здравствуй, зимушка-зима Рождественские вечера Святки Сретенье Крещение |
| Весна (Март, апрель, май) | Весну встречаем – игры затеваем Масленица Сороки Благовещение Пасха (вербное воскресенье) |

**Методическое обеспечение программы**

**Формы работы:**

• объяснение;

• беседы;

• просмотр презентаций и видео;

• иллюстрация;

• обсуждение;

• демонстрация;

•практическая работа

**Методы работы:**

**-** организации образовательного процесса:

- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные методы: наблюдение;

- практические приемы: работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы обучающихся;

- объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося, объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

- репродуктивные: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Материально-техническое обеспечение:**

* кабинет с пространством, достаточным для игр, танцев;
* наличие зала для проведения народных праздников;
* организация места для прикладной деятельности детей (изготовление игрушек, костюмов, масок для ряжения);
* оборудование и материалы: ножницы, клей ПВА, кисточки, краски гуашь, кусочки х/б и льняной ткани, шерстяные и х/б нитки и т.д.;
* музыкальные инструменты;
* техническое оснащение: компьютер;
* костюмы, атрибуты.

**Воспитательная деятельность**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2).

**Основные целевые ориентиры воспитания в программе** определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Форма организации воспитания:** коллективная и индивидуальная работа.

**Цель** - развитие свободной, разносторонне развитой личности ребёнка, познание им культуры своего народа, его истории, этики, нравственных и эстетических воззрений своих предков, возвращение детей к народным истокам, традициям дедов и отцов, народному искусству.

**Задачи:**

1. Помочь детям в постижении языковых богатств живой народной речи, пополняя и обогащая словарный запас, используя потешки, пословицы, поговорки. Способствовать образному мышлению, развивая сообразительность, смекалку с помощью загадок, считалок, скороговорок.

2. Воспитывать у детей любовь к природе, своему краю, своим обрядам и обычаям, к традициям. Развивать индивидуальность ребёнка, творческие способности через приобщение к духовным ценностям, умение импровизировать.

3. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав. Развивать самостоятельность, желание проявлять инициативу.

**Календарный план воспитательной работы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата, срок проведения** | **Наименование мероприятия** | **Примечание** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | В течение учебного года  В соответствии с учебным планом.  Наблюдение, отметки в журнале, постоянно.  Октябрь, декабрь, март, май.  В соответствии с планом работы образовательной организации.  В течение года. | Рекомендации обучающимся о посещении культурных мероприятий города и региона.  Знакомить с историей театрального искусства   Контроль за посещаемостью учебных занятий.  «Как организовать досуговую деятельность детей во время каникул».  Вовлечение обучающихся в массовые мероприятия образовательной организации.  Соблюдение требований санитарно-гигиенических норм и требований техники безопасности во время проведения занятий. | Консультации для родителей |

**Список литературы**

**Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. В.П. Аникин. Русский музыкальный фольклор, М., Музыка, 1991
2. Б. Асафьев. Программа курса « Русское народное музыкальное творчество». О народной музыке. Л., Музыка, 1987
3. А.А. Банин. Музыкальная фольклористика, вып 2, Л., СК, 1978
4. И.Я. Богуславская. Русское народное искусство. Л., 1968
5. В.А. Василенко. Русское народное творчество, М., ВШ, 1978
6. К. Давлатов. Фольклор – как вид искусства. М., 1966
7. А.Л. Маслов. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад.
8. Г.М. Науменко. Фольклорная азбука. М., Академия, 1996
9. А.Ф. Некрылова. Русские традиции. Городские праздники, увеселения и зрелища. Л., Иск – во, 1988
10. И.П. Сахаров. Сказания русского народа. Народный календарь, М., Сов. Россия, 1990
11. В.А. Соколова Календарные праздники и обряды. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987

**Список рекомендуемой литературы для обучающихся:**

1. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996
3. М. Ф. Литвинова "Русские народные подвижные игры"

**Список рекомендуемой литературы для родителей (законных представителей):**

1. Русский семейный и общественный быт.М., 1989
2. Детям - о традициях народного мастерства. Часть 1, часть 2 Под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М., 2001. - Ч. 1
3. Афанасьева А.Б. Фольклоротерапия: здоровьесберегающий эффект занятий народным творчеством // Педагогика культуры. – 2010 – № 9.

**Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы:**

1. https://studopedia.ru/7\_34589\_narodniy-teatr.html
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/04/27/detskiy-folklor-i-ego-klassifikatsiya>
3. https://club-shagova.ivn.muzkult.ru/media/2020/04/28/1255329342/Fol\_klor\_i\_ego\_istoriya.pdf